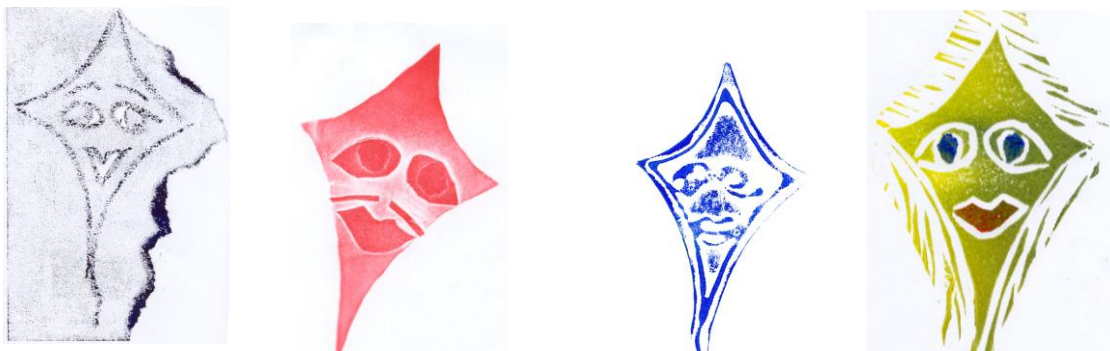


### illustratietechnieken

Een tekst of gedicht is tegenwoordig snel in grotere oplagen geprint. Bij het bekijken van een proefprint wordt ook aandacht besteed aan een mooie lay-out. Je kan rekening houden met de plek waar een illustratie komt. Die voegt nog iets aan de tekst toe. Het kan een gescande tekening zijn, een digitale foto of een druktechniek, waarmee je vlot grotere oplagen kunt maken. (rubberdruk, lino, sjabloneren, lijmdruk, stempelen, zeefdruk ... )



Bij het illustreren zijn volop mogelijkheden om te experimenteren met vlakverdeling, kleuren, verschillende materialen, soorten inkt ... Door het uitproberen ontstaat een persoonlijke werkwijze en persoonlijk resultaat. Bij veel druktechnieken is het handig om samen te werken. Kinderen brengen elkaar op ideeën en leren met en van elkaar. Op de plank (in de drukhoek) staan boeken en mappen met inspirerende voorbeelden.

Als een bepaalde techniek al een tijd niet gedaan is, kan de leerkracht daar samen met een leerling zelf mee aan de slag (bijvoorbeeld als de groep een illustratie nodig heeft). Ze gaat samen met de kinderen aan het experimenteren. Goed voorbeeld doet goed volgen. Daarnaast doet ze voorstellen en draagt materialen en ideeën aan.

En telkens is daar het gevoel van trots bij iedere nieuwe gelukke print of afdruk. Vormgeving is regelmatig onderwerp van reflectie in de kring. Het zijn essentiële middelen om de aandacht van de lezer te trekken. Inhoud en vormgeving ondersteunen elkaar. Een mooie bladzijde pak je in je handen, daar blijf je naar kijken. Het maakt lezers nieuwsgierig naar de tekst en leerlingen schrijven ook om veel gelezen te worden.



### Literatuur Druktechnieken

Dellensen, P. e.a.: Taaldrukken verder dan zeggen en schrijven. Een handboek. Bekadidact, Baarn 1987.

*Geeft een overzicht van de meeste taalwerkvormen en druktechnieken. Een heel duidelijk boek.*

Druktechnieken. Delft, 1980.

*Praktische handleiding voor het omgaan met allerlei druktechnieken. Hoe zet je en illustreer je deze?*

Illustratietechnieken voor de klassekrant. Vlaamse Freinetbeweging, 1984.



*Vertaling van een aantal Franse werkbladen met druktechnieken.*

Kempen van, Maya en Kellerman, Mart : Alle dagen taal. C.P.S., Hoevelaken 1982.  
*Een brochure over taalonderwijs en de pedagogisch-didactische technieken die Célestin Freinet daarvoor heeft ontwikkeld.*

Kortekaas Arno en Wilders Anke: Expressie in een freinetgroep. Module nascholing SLO 1994  
*Nascholingsbrochure voor het gebied expressie. De publicatie telt 48 bladzijden en heeft een gekleurde bijlage met voorbeelden van prachtig kinderwerk. Veel aandacht voor de praktijk en de rol van de leerkracht.*

Stubbe, Patrick (red.) e.a., vrije expressie die kunst wordt (hfst 8) uit: *Interactief leren in een coöperatieve klas*. Diegen, mei 2000.  
*In dit hoofdstuk wordt ingegaan op de plaats van de kunst in de onderwijsvisie, het opvoeden tot kunstbeleven en kindereexpressie en kinderkunst.*

Tans, Jeroen. / John Bronkhorst, *Druktechnieken* (hfst. 2N) uit: *Freinetonderwijs. Een eigenwijze van onderwijs*, Baarn 1993.  
*In dit hoofdstuk worden letterdrukken en druktechnieken voor het illustreren beschreven.*

Tans, Jeroen e.a., *Werken met de vrije tekst* (hfst 7), Assen 2005.  
*In dit hoofdstuk van de reader, (verkrijgbaar bij Het Freinetkantoor), worden verschillende technieken beschreven die kinderen gebruiken bij het illustreren van teksten; de traditionelere druktechnieken, digitale technieken en enkele tekentechnieken.*

